

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym
Pana dr Jana Krzeszowca
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Zlecenie podjęte zostało na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (art.221 ust.5, Dz.U.2024 poz.1571) oraz &2 ust. 5 Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 11 czerwca 2019 roku. Wraz ze zleceniem otrzymałam w wersji papierowej kopię Uchwały Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 18 marca 2025 roku sygnowaną przez Przewodniczącego Rady ds. nadawania stopni Pana profesora dr hab. Marka Nosala w sprawie określenia sposobu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Janowi Krzeszowcowi.

Dokumentację Habilitanta otrzymałam na nośniku pendrive zaś nagranie płytowe –stanowiące dzieło artystyczne wiodące w postępowaniu - otrzymałam jako oryginalną płytę CD.

W dokumentacji Habilitanta znajduje się:

1. Wniosek przewodni
2. Dane wnioskodawcy
3. Autoreferat przedstawiający opis kariery zawodowej
4. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie tytułu magistra sztuki i stopnia doktora
5. Wykaz osiągnięć naukowych lub artystycznych stanowiący znaczący wkład w rozwój określonej dyscypliny: koncerty orkiestrowe, koncerty solistyczne, koncerty kameralne, nagrania, osiągnięcia dydaktyczne i naukowe.
6. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne – płyta CD zatytułowana *Trio- polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę*.

I. Podstawowe dane o Habilitancie

Dr Jan Krzeszowiec ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie w 2004 roku uzyskał tytuł magistra sztuki wraz z wyróżnieniem *Primus inter Pares*. Stopień doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie instrumentalistyka uzyskał dnia 10 września 2019 roku nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na podstawie przedstawionej rozprawy



doktorskiej pt. *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny fletisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty*.

Od 2002 roku związany jest z Filharmonią Wrocławską (obecnie *Narodowe Forum Muzyki*), gdzie pracuje jako muzyk solista. Równolegle prowadzi działalność dydaktyczną – w latach 2009–2012 oraz od 2020 roku współtworzy klasę fletu w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych początkowo jako wykładowca, a obecnie adiunkt na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a w latach 2008–2023 był wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym i organizacyjnym. Jest członkiem Akademii Fonograficznej oraz Związku Artystów Wykonawców *STOART*. Od 2014 roku pełni funkcję członka zarządu Fundacji *Musica Mundana*. W latach 2007–2019 był wiceprezesem zarządu Stowarzyszenia Flecistów Polskich, a w latach 2008–2018 członkiem organu nadzoru Fundacji *Morphing Vienna Chamber Orchestra*.

II. Ocena osiągnięć artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych organizacyjnych i popularyzatorskich

1. Osiągnięcia artystyczne

Osiągnięcia artystyczne Pana dr Jana Krzeszowca należy ocenić jako znaczące i wielowymiarowe. Jego dorobek obejmuje działalność solistyczną, kameralną, orkiestrową oraz fonograficzną co w sumie daje obraz artysty o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym. Habilitant w zakresie działań artystycznych bardzo szczegółowo opisuje swoją aktywność orkiestrową, solistyczną, kameralną oraz fonograficzną. Działalność artystyczna Pana dra Jana Krzeszowca charakteryzuje się wyjątkową różnorodnością i wysokim poziomem wykonawczym. Jako muzyk solista Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu brał udział w licznych projektach koncertowych i fonograficznych, współpracując z wybitnymi dyrygentami, takimi jak Łukasz Borowicz, Andrzej Borejko, Karel Mark Chichon, Gabriel Chmura, Christoph Eschenbach, Thierry Fischer, Lawrence Foster, Giancarlo Guerrero, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Kurt Masur, Eiji Oue, Pascal Rophé, Jerzy Semkow, Dima Slobodeniouk, Howard Shore, oraz Krzysztof Urbański. Współpracował także z uznanymi solistami, takimi jak: Piotr Anderszewski, Radek Baborak, Piotr Beczała, Gabor Boldoczki, Juan Diego Flórez, Elina Garanca, Aleksandra Kurzak, Bomsori Kim, Nigel Kennedy, Henning Kraggerud, François Leleux, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Maki Mori, Daniel Müller-Schott, Sergey Nakariakov, Garrick Ohlsson, Maria João Pires, Ivo Pogorelić, Julian Rachlin, William VerMeulen, Istvan Vardai oraz Krystian Zimerman. Koncertując z orkiestrą, Habilitant miał okazję propagować kulturę polską zarówno w kraju, jak i za granicą. Występował w najważniejszych polskich salach koncertowych, m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Jego działalność obejmowała również koncerty na prestiżowych scenach zagranicznych, takich jak Chicago Symphony Hall, Concertgebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Schermerhorn Symphony Center w Nashville, Kölner Philharmonie, Bing Concert Hall w Stanford, Berwaldhallen w Sztokholmie, de Singel w Antwerpii, Filharmonia w Wilnie czy Kravis Center w West Palm Beach. Jako solista i kameralista koncertował z najważniejszymi polskimi orkiestrami, a także współpracował z zespołami kameralnymi o międzynarodowej

renomie, takimi jak *Kwartet Śląski*, *Lutosławski Quartet* czy *Trio Aristos*. Muzyka kameralna stanowi niezwykle ważną część działalności artystycznej Habilitanta. Jako współzałożyciel i członek *LutosAir Quintet* regularnie koncertuje w Polsce i za granicą, wykonując zarówno klasyczne dzieła literatury na klasyczny kwintet dęty, jak i muzykę najnowszą. Zespół zasłynął licznymi prawykonaniami utworów współczesnych kompozytorów, m.in. Wojtka Blecharza, Nikoleta Burzyńskiej, Hanny Kulenty, Krzysztofa Herdzina, Krzysztofa Meyera, Ignacego Zalewskiego czy Marsela Nichana, przyczyniając się do poszerzenia repertuaru na kwintet dęty i promocji muzyki współczesnej. Ważnym etapem działalności była także współpraca w ramach międzynarodowego programu MUSMA, realizowanego przez European Festivals Association i EBU, w którym zespół wykonywał premiery dzieł m.in. Jani Goloba, Daana Janssensa i Mikołaja Majkusiaka transmitowane na antenach europejskich rozgłośni radiowych przyczyniając się do popularyzacji najnowszych trendów w muzyce kameralnej. Dzięki tym inicjatywom Artysta wniósł znaczący wkład w poszerzenie repertuaru na klasyczny kwintet dęty, konsekwentnie promując muzykę współczesną w Polsce i za granicą.

Bogaty dorobek fonograficzny Pana dra Jana Krzeszowca obejmuje nagrania dla prestiżowych wytwórni, takich jak Deutsche Grammophon, ECM, CD Accord czy DUX, Wiele z nich zdobyło uznanie, otrzymując nominacje i nagrody, Wśród ważniejszych projektów fonograficznych należy wymienić m.in. album *Live in Wrocław* (CD Accord, 2022) z Jerzym Maksymiukiem, płytę z NFM Filharmonią Wrocławską 5[+2] (CD Accord, 2022) z premierami polskich kompozytorów współczesnych, album *Canto for Winds* (CD Accord, 2017), a także współudział w nagraniach serii *Witold Lutosławski – Opera omnia* oraz w wydawnictwach Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. W swojej pracy artystycznej dr Jan Krzeszowiec wielokrotnie uczestniczył w koncertach transmitowanych przez Polskie Radio oraz europejską sieć EBU. Jego występy były rejestrowane i retransmitowane przez międzynarodowe stacje, m.in. Mezzo oraz platformę DG Stage, co umożliwiło dotarcie do szerokiej międzynarodowej publiczności. Bogaty dorobek nagraniowy Artysty obejmuje zarówno dzieła klasyczne, jak i muzykę najnowszą, czego przykładem są płyty *Canto for Winds* czy najnowszy album *Trio – polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę*, zawierający premierowe nagrania utworów najwybitniejszych polskich kompozytorów. Projekty te stanowią istotny wkład w rozwój i promocję muzyki kameralnej, podkreślając konsekwentne zaangażowanie Habilitanta w wykonawstwo muzyki współczesnej. Działalność fonograficzna dr Jana Krzeszowca stanowi istotne dopełnienie jego aktywności artystycznej i pedagogicznej, dokumentując zarówno repertuar klasyczny, jak i współczesny oraz przyczynia się do promocji polskiej kultury muzycznej na arenie międzynarodowej.

Dorobek artystyczny Habilitanta obejmuje także występy na najważniejszych festiwalach w Polsce i Europie, w tym na Międzynarodowym *Festiwalu Wratislavia Cantans*, *Warszawskiej Jesieni* czy *Santander Jazz nad Odrą*. Regularnie uczestniczył także w wydarzeniach takich jak *Muzyka na Szczytach*, *Cantus Organi*, *Wieczory w Arsenale*, *Gitara+*, *Musica Electronica Nova*, *Poznańska Wiosna Muzyczna* czy *La Folle Journée*, współpracując z wybitnymi artystami, m.in. Januszem Wawrowskim, Ryszardem Groblewskim, Januszem Widzykiem, Arkadiuszem Adamskim, Andrzejem Chorośińskim, Janem Staniendą, Łukaszem Kuropaczewskim czy Agatą Zubel. Ważnym elementem jego działalności były liczne prawykonania utworów polskich kompozytorów współczesnych, m.in. Krzysztofa Meyera, Pawła Hendricha, Zbigniewa Bargielskiego, Rafała Augustyna, Michała Pawełka, Piotra Ślęczka, Ryszarda Osady i Aleksandra Nowaka, dzięki którym przyczyniał się do promocji i popularyzacji ich twórczości.

Dzięki wszechstronnej aktywności – jako solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego – Pan dr Jan Krzeszowiec ugruntował swoją pozycję w gronie najbardziej aktywnych i cenionych flecistów swojego pokolenia w Polsce.

2.Osiągnięcia naukowe

Poza działalnością koncertową Habilitant wykazuje działalność naukową. Działalność naukowa Pana dr Jana Krzeszowca koncentruje się wokół praktyki wykonawczej, kameralistyki oraz problematyki związanej z grą na flecie. Regularnie uczestniczy w krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych oraz sesjach artystycznych, podczas których występuje zarówno w charakterze prelegenta, jak i wykonawcy. Występował m.in. podczas VI Sesji Naukowej „Style, kierunki kompozytorów XX i XXI w. a muzyka kameralna” (Wrocław, 2017), konferencji „Kameralistyka dęta i perkusyjna” (Katowice, 2018), I Śląskiej Konferencji Fletowej „Między brzmieniem a ekspresją” (2021), II Międzynarodowej Konferencji Naukowej poświęconej technice gry na instrumentach dętych (Wrocław, 2023), a także w cyklu „Wszystkie oblicza muzyki” organizowanym przez Narodowe Forum Muzyki (2024). Wygłaszał wykłady poświęcone m.in. współczesnym technikom wykonawczym, sposobom rozgrywania się na flecie, roli fletu w literaturze kameralnej czy relacji muzyki klasycznej i rozrywkowej.

Istotnym obszarem jego działalności jest również uczestnictwo w pracach jury konkursów muzycznych. Pan Dr Krzeszowiec oceniał młodych instrumentalistów podczas m.in. *Ogólnopolskiego Konkursu Kameralnych Zespołów Dętych* (Kielce, 2019), *Konkursu Małych Form Instrumentalnych* (Wrocław, 2021), *VI i VII Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego* (Gdów, 2022 i 2024) oraz *XVIII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych* (Wrocław, 2024). Występował także jako obserwator z ramienia Centrum Edukacji Artystycznej podczas egzaminów dyplomowych w szkołach muzycznych.

Działania te potwierdzają zaangażowanie Habilitanta w doskonalenie praktyki artystycznej i dydaktycznej w dziedzinie instrumentalistyki. Łączy on bogate doświadczenie estradowe z nauką, popularyzując wiedzę o współczesnych technikach gry na flecie oraz aktywnie wspierając rozwój polskiego środowiska muzycznego.

3.Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzatorskie

Działalność dydaktyczna dr Jana Krzeszowca rozpoczęła się już bezpośrednio po ukończeniu studiów. Początkowo prowadził zajęcia na Wydziale Wychowania Muzycznego i ze studentami Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, co pozwoliło mu stopniowo rozwijać doświadczenie pedagogiczne. W kolejnych latach powierzono mu samodzielną klasę fletu w macierzystej uczelni, gdzie pracował do roku 2023. Równolegle, w latach 2009–2012 oraz ponownie od 2020 roku, prowadzi zajęcia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych. Jego działalność pedagogiczna na przestrzeni kilku lat zasługuje na uznanie. Jego studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na licznych krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in. na *6° Concorso Musicale Internazionale „Città di Palmanova”* we Włoszech, *IV Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis”*, *Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą* w Cieszynie, *Holenderskim*

*Międzynarodowym Konkursie Fletowym, London Classical Music Competition, Art Marathon in Turkey, II Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Eugeniusza Towarnickiego w Warszawie, Gloria Artis Competition w Wiedniu, Międzynarodowym Konkursie Flautiada w Bańskiej Bystrzycy, Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS, Power Sunrise Competition, International Festival Online Competition Under the Hot Moroccan Sun oraz II International Music Competition w Lugano. Osiągnięcia te potwierdzają wysoki poziom pracy dydaktycznej Pana dr Jana Krzeszowca i jego znaczący wkład w rozwój młodych flecistów. Od wielu lat Habilitant z powodzeniem także rozwija działalność dydaktyczną w kraju i za granicą, prowadząc kursy mistrzowskie, warsztaty, wykłady oraz inicjuje projekty edukacyjne adresowane do młodych muzyków, studentów i pedagogów. Jako wykładowca brał udział w prestiżowych wydarzeniach, takich jak *Letnia Akademia Muzyczna* we Wrocławiu, *Tarnowskie Lato Fletowe*, *Wrocławskich Spotkań Fletowych – „Past? Future!”* czy *Polish Flute Meeting*, a także w licznych projektach edukacyjnych *Narodowego Forum Muzyki*, w tym w *Akademii Orkiestrowej NFM*. Prowadził także indywidualne warsztaty z flecistami *Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus*. Działania te dowodzą jego zaangażowania w rozwój młodych instrumentalistów oraz wkładu w kształtowanie środowiska muzycznego - fletowego w Polsce. Jego doświadczenie dydaktyczne zostało wielokrotnie docenione poprzez zaproszenia do prac jury konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą.*

W 2020 roku dr Jan Krzeszowiec, we współpracy z pianistką Panią Anną Krzeszowiec, zrealizował cykl nagrań audiowizualnych o charakterze dydaktycznym, obejmujących utwory przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Projekt miał na celu zaprezentowanie profesjonalnych interpretacji kompozycji stanowiących podstawowy repertuar edukacyjny, dostarczając młodym instrumentalistom wiarygodnych i inspirujących wzorców wykonawczych. Rosnąca popularność tej inicjatywy potwierdza jej znaczenie i potrzebę kontynuacji – do grudnia 2024 roku nagrania odnotowały ponad 21 000 odsłon, co wyraźnie dowodzi dużego zainteresowania i realnego wpływu na proces kształcenia młodych muzyków.

Ważnym obszarem działalności Habilitanta jest również popularyzacja sztuki wśród osób o ograniczonym dostępie do kultury. Wraz z zespołem *LutosAir Quintet* realizował program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna”, w ramach którego przygotowano cykl koncertów pod hasłem *Muzyka bez barier*. Koncerty te odbywały się m.in. w domach opieki społecznej, zakładach karnych oraz schroniskach dla osób bezdomnych, kierując ofertę artystyczną do ludzi starszych, schorowanych, mieszkańców małych miejscowości, osób wykluczonych społecznie czy pozbawionych wolności. Działania te stanowią wyraz głębokiego przekonania Artysty o społecznej roli muzyki i jej zdolności do przekraczania barier międzyludzkich. Kwintet wraz z Habilitantem angażuje się również w działalność popularyzatorską, podejmując inicjatywy edukacyjne. W ramach programu „Kultura Dostępna” zrealizowano projekt *Świat Aurelii*, oparty na kompozycji Mateusza Ryczka, który stał się inspiracją do stworzenia warsztatów sensorycznych dla dzieci ze szczególnymi potrzebami. Celem przedsięwzięcia było zwiększenie dostępności sztuki oraz rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez integrację różnych form artystycznych.



III. Ocena Autoreferatu

Autoreferat Pana Jana Krzeszowca został opracowany starannie, w sposób przejrzysty i w pełni zgodny z wymogami formalnymi przewodu habilitacyjnego. Dokument w klarowny sposób przedstawia drogę zawodową Habilitanta, obejmującą edukację, rozwój artystyczny, a także dorobek fonograficzny, dydaktyczny, naukowy i popularyzatorski. Całość ukazuje działalność samodzielną, oryginalną i wartościową, mającą istotny wpływ na rozwój kultury muzycznej w Polsce, w szczególności w dziedzinie fletu i kameralistyki.

W sferze artystycznej Habilitant współpracował z orkiestrami i dyrygentami światowej klasy, występując w najważniejszych salach koncertowych w kraju i za granicą. Do jego osiągnięć należy udział w koncertach w *Filharmonii Narodowej*, siedzibie *NOSPR*, *Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego*, a także na prestiżowych estradach międzynarodowych, takich jak *Chicago Symphony Hall*, *Concertgebouw* w Amsterdamie czy *Elbphilharmonie* w Hamburgu. Równocześnie rozwija działalność kameralną w ramach *LutosAir Quintet*, z którym wykonuje zarówno klasyczny repertuar, jak i liczne prawykonania dzieł współczesnych twórców polskich i zagranicznych, przyczyniając się do poszerzania literatury na kwintet dęty. Ważnym elementem dorobku są także nagrania dla renomowanych wytwórni, m.in. Deutsche Grammophon, ECM, CD Accord i DUX, które zdobyły uznanie zarówno w kraju, jak i na świecie.

Znaczące miejsce w autoreferacie zajmuje działalność dydaktyczna. Pan Jan Krzeszowiec posiada wieloletnie doświadczenie akademickie, zdobyte w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. Jego studenci regularnie odnoszą sukcesy w kraju i za granicą, zdobywając nagrody na konkursach w charakterze solisty i na konkursach kameralnych, a także otrzymując prestiżowe stypendia, w tym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Wyniki te potwierdzają wysoką jakość kształcenia, umiejętność rozwijania indywidualnych predyspozycji studentów oraz skuteczne przygotowanie ich do profesjonalnej kariery muzycznej.

Działalność naukowa koncentruje się wokół problematyki wykonawczej i kameralistyki ze szczególnym uwzględnieniem literatury fletowej. Habilitant uczestniczył w wielu konferencjach krajowych i międzynarodowych, prezentując referaty i wykłady, prowadząc warsztaty i koncerty kameralne, a także pełniąc funkcję jurora w prestiżowych konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Jego praca łączy refleksję teoretyczną z praktyką wykonawczą, co przekłada się na rozwój współczesnej dydaktyki i praktyki artystycznej w Polsce.

Na osobne podkreślenie zasługuje szeroka działalność popularyzatorska. Pan Jan Krzeszowiec konsekwentnie angażuje się w projekty mające na celu przybliżanie muzyki osobom pozbawionym na co dzień kontaktu ze sztuką. W ramach programu „Kultura dostępna” wraz z *LutosAir Quintet* zrealizował cykl koncertów *Muzyka bez barier* adresowany do mieszkańców domów opieki, zakładów karnych czy osób w kryzysie bezdomności. W projekcie *Świat Aurelii*, inspirowanym kompozycją Mateusza Ryczka, powstały warsztaty sensoryczne dla dzieci ze szczególnymi potrzebami, które zwiększają dostępność kultury i rozwijają wrażliwość muzyczną poprzez integrację różnych form artystycznych.

Całość autoreferatu ukazuje Pana Jana Krzeszowca jako artystę wszechstronnego, pedagoga i badacza, konsekwentnie rozwijającego swoje kompetencje i wpływającego na kształt współczesnego życia muzycznego w Polsce. Dokument spełnia wszystkie wymogi formalne i merytoryczne, a jego treść jednoznacznie dowodzi, że dorobek Habilitanta ma znaczący wymiar dla środowiska muzycznego oraz promocji polskiej kultury zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

IV. Ocena dzieła wskazanego przez Habilitanta jako szczególne osiągnięcie artystyczne

Pan Dr Jan Krzeszowiec, zgodnie z wymogami ustawy, jako oryginalne osiągnięcie artystyczne przedstawił płytę CD zatytułowaną *TRIO* - polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę, wydaną w lutym 2024 roku, numer katalogowy ACD-328, przez wytwórnię CD Accord. Album prezentuje utwory współczesnych polskich kompozytorów skomponowane na trio flet, skrzypce i wiolonczelę. Na płycie znalazło się sześć kompozycji

- Paweł Szymański (*1954) *Limeryki [wersja II]*
- Aleksander Nowak (*1979) *Infraludium*
- Rafał Augustyn (*1951)
Krótką rozprawa. Ćwiczenie z retoryki stosowanej dla trzech wykonawców
- Krzysztof Meyer (*1943) *Trio op. 129*
- Zbigniew Bargielski (*1937) *Domino*
- Elżbieta Sikora (*1943) *Trio 3x1=5*

Płytę otwiera wczesna kompozycja Pawła Szymańskiego - *Limeryki* przeznaczona w wersji pierwotnej z 1975 roku na skrzypce i klawesyn, a w roku 1979 przeinstrumentowana na flet, skrzypce i wiolonczelę. Zgodnie z tytułem, całość stanowi zbiór ośmiu miniatur o lekkim, żartobliwym charakterze. Utwór, inspirowany literacką formą limeryku, jest muzycznym żartem – krótką, pełną kontrastów opowieścią, która bawi się klasyczną formą i konwencją, wprowadzając elementy dowcipu. Słuchacz odnosi wrażenie, że muzyka bawi się sama sobą – z lekkością i dystansem, a jednocześnie intryguje precyzją konstrukcji i finezją pomysłów. Wykonawcy znakomicie uchwycili przewrotną aurę kompozycji: grają z lekkością i swobodą, podkreślając ironiczny ton muzyki, a jednocześnie imponują precyzją i doskonałym zgraniem. Dzięki ich interpretacji *Limeryki* brzmią świeżo, dowcipnie i niezwykle klarownie, odsłaniając zarówno finezję i warsztat młodego Szymańskiego oraz jego skłonność do twórczej zabawy brzmieniem.

Podobna aura towarzyszy zawartej na albumie kompozycji Aleksandra Nowaka - *Infraludium* z 2016 roku skomponowana z myślą o tym trio. Jak podkreśla sam kompozytor, tytuł stanowi kombinację terminów *infra* (poniżej, pod) oraz *ludium* (gra, zabawa), co ma w założeniu wystarczyć za cały komentarz. Doskonale oddaje on charakterystykę dzieła, którego materiał tworzą fragmenty stopniowo wyłaniających się prostych motywów dźwiękowych, rozwijanych następnie z wykorzystaniem zmiennych technik. Wykonawcy z dużą wrażliwością prowadzą narrację – od subtelnych, niemal niewyczuwalnych początków po coraz wyraźniejsze napięcia i kontrasty. Trio prowadzi narrację z niezwykłą dbałością o detal. Skrzypce rysują finezyjne, liryczne linie, flet dodaje lekkości i oddechu, a wiolonczela wnosi głębszy, rezonujący fundament. Muzycy imponują umiejętnością balansowania między powściągliwością a ekspresją: potrafią zatrzymać się na granicy ciszy, by chwilę później nadać brzmieniu pulsującą energię. Dzięki tej interpretacji *Infraludium* staje się nie tylko

muzycznym szkicem, ale żywym, organicznym procesem, w którym każdy dźwięk zyskuje znaczenie.

Kolejną pozycją na płycie jest *Krótką rozprawą. Ćwiczenie z retoryki stosowanej dla trzech wykonawców* Rafała Augustyna, kompozytora i filologa, którego inspiracją stała się renesansowa literatura. Tytuł utworu nawiązuje do dialogu Mikołaja Reja *Krótką rozprawą między trzema osobami, Panem, Wójtem, a Plebanem* (1543), a role bohaterów przejmują tu instrumenty: wiolonczela jako Pan, pastoralny flet jako Wójt i giętki, wielobarwny głos skrzypiec jako Pleban. Augustyn wplata w materiał dźwiękowy recytatywy, symboliczne ilustracje wypowiedzi, które tworzą muzyczne monologi i dialogi. W interpretacji zespołu instrumenty rzeczywiście „kłócą się”, przekazują sobie wątki i potakują nawzajem, tworząc sugestywną, retoryczną rozmowę. Muzycy doskonale oddają dramatyzm i humor tej muzycznej rozprawy – grają z zaangażowaniem, wyczuwając ironię i satyryczny ton, a jednocześnie dbają o klarowność narracji, dzięki czemu dzieło Augustyna staje się zarówno hołdem dla literackiego pierwowzoru, jak i pełną życia muzyczną konwersacją.

W *Trio op. 129* Krzysztofa Meyera wykonawcy imponują precyzją i muzykalnością. Artyści doskonale oddają jego dramaturgię – potrafią płynnie przechodzić od fragmentów energicznych, pełnych rytmicznego puls, do spokojniejszych odcinków, w których najważniejsza staje się kantylena i piękno dźwięku. Flet wyróżnia raz wyraziste, a innym razem pastelowe – dyskretne brzmienie i swoboda w prowadzeniu frazy, skrzypce urzekają piękną i klarowną kantyleną, a wiolonczela dodaje całości głębi oraz stabilności co nadaje jej powagi. Wykonawcy imponują zdolnością do płynnego budowania napięcia, zachowując przy tym lekkość i naturalność wspólnego muzykowania. Artyści dbają o czytelność formy, a zarazem o różnorodność barw i nastrojów. Ich wspólne muzykowanie emanuje radością i naturalnością: słysząc, że czerpią przyjemność z dialogu, budowania napięć i kontrastów. Właśnie dzięki nim partytura, choć prosta w założeniach i przejrzysta w konstrukcji, nabiera pełni wyrazu – staje się nie tylko intelektualnym ćwiczeniem, ale żywą, komunikatywną opowieścią. Interpretacja *Trio op. 129* Krzysztofa Meyera w wykonaniu zespołu jest przykładem dojrzałego, a zarazem świeżego podejścia do muzyki kameralnej.

W *Domino* Zbigniewa Bargielskiego ogromną rolę odgrywają wykonawcy, którzy muszą nie tylko precyzyjnie realizować rygorystyczną, „klockową” strukturę, lecz także nadać jej muzyczną płynność i dramaturgię. Trio wywiązuje się z tego zadania znakomicie: potrafi nadać każdemu segmentowi wyrazistą tożsamość, a jednocześnie sprawić, że kolejne ogniwa układają się w logiczną i sugestywną narrację. Cisze – tak istotne w strukturze dzieła – w ich interpretacji stają się pełnoprawnym elementem muzycznej gry, wprowadzając napięcie i oczekiwanie. Artyści imponują precyzją i doskonałym wyczuciem formy. Znakomicie odnajdują się w systemie „klockowym” – ich gra podkreśla wariacyjny charakter kolejnych segmentów, a powtórzenia brzmią świeżo, jakby za każdym razem nabrały nowego znaczenia. *Domino* staje się nie tylko intelektualną konstrukcją, ale też żywym procesem, w którym dzieło, mimo matematycznej precyzji konstrukcji, nabiera życia: cisze stają się równie wymowne jak dźwięki, a narracja pulsuje dramatyzmem i ekspresją wspólnego muzykowania. Interpretacja *Domino* zyskuje szczególną siłę dzięki wykonawcom, którzy potrafią z równą wrażliwością oddać zarówno fragmenty pełne energii, jak i te oparte na ciszy i wybrzmiewaniu.

Album wieńczy *Trio 3x1=5* Elżbiety Sikory – najbardziej rozbudowana kompozycja, napisana specjalnie dla tego zespołu. Flecista, żongluje trzema instrumentami: flet prosty, altowy oraz flet piccolo stając się centralną postacią utworu, inicjując quasi-teatralny dialog

ze smyczkami. Wykonawcy doskonale oddają zmienny charakter dzieła. Narracja rozwija się tu poprzez nieustanne prowokacje i odpowiedzi – instrumenty podają sobie głos, kontrastują, a następnie spotykają się we wspólnym brzmieniu. Znakomicie słychać tu także wspólne oddychanie. Trio imponuje czujnością i elastycznością, z łatwością reagując na najmniejsze niuanse, a zarazem budując przekonującą całość. Dzięki temu dzieło Sikory, mimo długości i złożoności, angażuje uwagę od pierwszej do ostatniej sekundy, emanując dramaturgią i sceniczną energią.

Album zatytułowany *Trio - polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę* w pełni ukazuje siłę i wyjątkowość zespołu – ich precyzję, wrażliwość na detal i umiejętność wspólnego budowania narracji. To właśnie wykonawcy nadają każdej kompozycji indywidualny charakter, wydobywając jej humor, dramatyzm, liryzm czy teatralny wymiar. Dzięki nim zróżnicowany repertuar układa się w spójną, fascynującą opowieść, która wciąga słuchacza od pierwszych do ostatnich taktów.

Konkluzja

Na podstawie przeprowadzonej analizy dorobku artystycznego, naukowego, a przede wszystkim oceny dzieła artystycznego w postaci płyty CD zatytułowanej *TRIO - polska muzyka współczesna na flet, skrzypce i wiolonczelę*, stanowiącą oryginalne osiągnięcie artystyczne stwierdzam, że dorobek Pana dr Jana Krzeszowca spełnia wymagania ustawy. Całość uzasadnia wniosek, że Habilitant wnosi istotny i rozpoznawalny wkład w rozwój współczesnego życia muzycznego w Polsce, szczególnie w obszarze literatury i praktyki fletowej oraz kameralistyki.

Rekomenduję pozytywną ocenę autoreferatu i uznaję, że przedstawione dokonania w pełni uzasadniają nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Z poważaniem

